



Festival de contes *Il était une fois*, 17^e édition
10 au 24 mai 2026

PROGRAMMATION POUR LES GROUPES (PRÉ-)SCOLAIRES au Théâtre de l'Esquisse

Spectacles au Théâtre de l'Esquisse 1650, rue Marie-Anne Est Montréal, Qc H2J 2E1 du lundi 11 au vendredi 15 mai 2026	Spectacles au Théâtre de l'Esquisse 1650, rue Marie-Anne Est Montréal, Qc H2J 2E1 du mardi 19 au vendredi 22 mai 2026
Lundi 11 mai 2026 13h30 • <i>Festilou rassemble en Acadie</i> Nelson Michaud Maternelle-1^{er} cycle	Lundi 18 mai 2026 FÉRIÉ
Mardi 12 mai 2026 10h • <i>Les grands disparus</i> Sylvain Rivard 1^{er}-2^{ème} cycles 13h30 • <i>Le rassemblement des farfadets</i> Éric Michaud 2^{ème}-3^{ème} cycles	Mardi 19 mai 2026 10h • <i>La ronde des rêves</i> Halima Hamdane Maternelle-1^{er} cycle 13h30 • <i>Aataentsic, contes wendat</i> Anatakia 2^{ème}-3^{ème} cycles
Mercredi 13 mai 2026 10h • <i>La petite fille qui ne souriait pas</i> Valer'Egouy Maternelle-1^{er} cycle	Mercredi 20 mai 2026 10h • <i>Babiche et Monsieur Violon</i> Catherine Planet Maternelle-1^{er} cycle
Jeudi 14 mai 2026 10h • <i>L'enfant qui ne marchait pas</i> Suzel Barbaroux Maternelle-1^{er} cycle 13h30 • <i>Le ventre creux rit à la faim</i> Suzel Barbaroux, Valer'Egouy Maternelle-1^{er} cycle	Jeudi 21 mai 2026 10h • <i>Loup Yétu</i> Isabelle Crépeau Maternelle-1^{er} cycle 13h30 • <i>Histoire(s) d'en rire !</i> Cyril Coppini Maternelle-1^{er} cycle
Vendredi 15 mai 2026 10h • <i>Quand les orteils auront des dents</i> Stéphane Guertin Maternelle-1^{er} cycle 13h30 • <i>Contes des 1001 nuits</i> Joey Fallu 2^{ème}-3^{ème} cycles	Vendredi 22 mai 2026 10h • <i>Au Nord de l'Impossible</i> Jérôme Bérubé 2^{ème}-3^{ème} cycles 13h30 • <i>Compotée de contes</i> Delphine Machon Maternelle-1^{er} cycle

PROGRAMMATION POUR LES SERVICES DE GARDE

Tarif : 100\$ + taxes (valeur : 400\$)

Mardi 12 mai 2026 • horaire au choix vers 15h30 <i>Cœur de géant</i> Camille Deslauriers-Ménard FLEXIBLE Maternelle-1^{er} cycle ou 2^{ème}-3^{ème} cycles	Mardi 19 mai 2026 • horaire au choix vers 15h30 <i>Babiche et Monsieur Violon</i> Catherine Planet Maternelle-1^{er} cycle
Mercredi 13 mai 2026 • horaire flexible <i>Blanche Coton</i> Suzel Barbaroux 2^{ème}-3^{ème} cycles <i>La petite fille qui ne souriait pas</i> Valer'Egouy Maternelle-1^{er} cycle	Mercredi 20 mai 2026 • horaire flexible <i>La ronde des rêves</i> Halima Hamdane Maternelle-1^{er} cycle 15h30 • <i>Histoire(s) d'en rire !</i> Cyril Coppini Maternelle-1^{er} cycle
Jeudi 14 mai 2026 • horaire au choix vers 15h30 <i>Contes des 1001 nuits</i> Joey Fallu 2^{ème}-3^{ème} cycles	Jeudi 21 mai 2026 • horaire au choix vers 15h30 <i>La ronde des rêves</i> Halima Hamdane Maternelle-1^{er} cycle

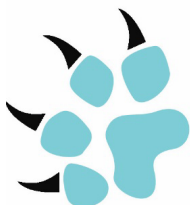
PROGRAMMATION POUR LES GROUPES SCOLAIRES dans leurs bibliothèques de proximité

du lundi 11 au vendredi 15 mai 2026	du mardi 19 au vendredi 22 mai 2026
Lundi 11 mai 2026 Bibliothèque Notre-Dame-de-Grâce 10h • <i>Contes et légendes d'Acadie</i> Anne Godin 2 ^{ème} année	
Mardi 12 mai 2026 Bibliothèque Hélène-Charbonneau 13h30 • <i>Cœur de géant</i> Camille Deslauriers-Ménard FLEXIBLE Maternelle-1 ^{er} cycle ou 2 ^{ème} -3 ^{ème} cycles	Mardi 19 mai 2026 Bibliothèque Père-Ambroise 11h • <i>Aataentsic, contes wendat</i> Anatakia 2 ^{ème} -3 ^{ème} cycles
Mercredi 13 mai 2026 Bibliothèque de l'Île-Bizard en français 10h20 • <i>Dans la forêt des contes</i> Selina Eisenberg, Michel Pirro Maternelle-1^{er} cycle	
Vendredi 15 mai 2026 Bibliothèque des jeunes de Montréal-Ouest 9h45 • <i>Dans la forêt des contes</i> bilingue Selina Eisenberg, Michel Pirro Maternelle-1^{er} cycle	Jeudi 21 mai 2026 Bibliothèque Saint-Pierre 10h • <i>Histoire(s) d'en rire !</i> Cyril Coppini Maternelle-1^{er} cycle
Bibliothèque Saul-Bellow 10h • <i>La petite femme qui riait et autres contes de désobéissance</i> Stéphanie Bénéteau Maternelle-1^{er} cycle	Bibliothèque Serge-Bouchard 13h • <i>Loup Yétu</i> Isabelle Crépeau Maternelle-1^{er} cycle
Bibliothèque Maisonneuve 10h • <i>Contes des 1001 nuits</i> Joey Fallu 2 ^{ème} -3 ^{ème} cycles	

Théâtre de l'Esquisse 1650, rue Marie-Anne Est, Montréal, Qc H2J E21

Téléphone : 514 527-5797

Courriel : ecole@festilou.com



Les artistes et les spectacles (ordre alphabétique par nom)

Anatakia

Aataentsic, contes wendat 2^{ème}-3^{ème} cycles

Contes wendat avec la voix et la flûte d'Anatakia ! Découvrez la création du monde avec Aataentsic, comment une rencontre a donné naissance au premier masque Sagodiwendoga chez les Wendat, les géants de pierre et le corbeau qui a dérobé la lumière.

Anatakia conte pour Aataentsic Masques et Théâtre, une compagnie de théâtre autochtone fondée dans les années 1980 qui œuvre à la création d'une nouvelle dramaturgie. De par sa spécificité culturelle, Aataentsic puise dans l'imaginaire et dans l'histoire de la culture autochtone. Ses créations

mettent de l'avant le pouvoir cathartique du masque qui ramène aux humains une figure allégorique de la conscience collective.

Suzel Barbaroux

Blanche Coton 2^{ème}-3^{ème} cycles

Tout le monde connaît le conte populaire de Blanche-Neige... mais imaginez un instant que l'histoire se passe aux Caraïbes, aux Amériques, dans l'océan Indien... dans les plantations d'une époque coloniale hors du temps... et que Blanche-Neige ne soit pas une mais deux : l'une a la peau blanche comme le coton, l'autre a la peau noire comme le café. Deux sœurs de lait, unies mais liées à deux mères que tout oppose.

L'enfant qui ne marchait pas Maternelle-1^{er} cycle

Lys ne marche ni ne dort. Elle vit dans une grande maison, entourée uniquement de femmes, chacune absorbée par ses propres préoccupations. Lys se fraye son chemin avec son doudou et son âne Monane, avec une humeur joyeuse malgré l'absence vitale de sa famille. La rencontre surprise avec son arrière-grand-mère, en haut de la montagne, va changer le cours des choses.

Issue d'une famille d'artistes et de pédagogues, **Suzel Barbaroux** suit le chemin familial en choisissant la danse pour s'exprimer sans la parole. La pédagogie lui permet de poser des mots sur ses ressentis. Le conte s'impose par sa corporalité verbale et son urgence à transmettre.

Suzel danse en Chine, en Martinique, aux États-Unis et en Afrique grâce aux compagnies de danse et de théâtre de rue. Chorégraphe et assistante auprès de la cie de l'Enelle et de la chorale Afrimay, elle découvre les chants caraïbéens qui viendront nourrir *Blanche Coton*.

En partenariat avec l'**Association Martinique Images**

Suzel Barbaroux, Valer'Egouy

Le ventre creux rit à la faim Maternelle-1^{er} cycle

Une vieille grand-mère prépare une bonne galette pour son petit-fils. Une fois la galette déposée sur le rebord de sa fenêtre, elle se démoule et roule vers la forêt. Elle rencontre des animaux qui aimeraient bien la manger. La galette ne se laisse pas faire et reprend sa course. Compère Lapin a beau bondir derrière elle, il ne la rattrape pas. Ce bon matin, au Pipiri chantant, il a faim. Il a terriblement faim, seulement, il n'a pas un sou ! Il sort pour aller chercher des sous... Il rencontre des amis et même Pomme.

Issue d'une famille d'artistes et de pédagogues, **Suzel Barbaroux** suit le chemin familial en choisissant la danse pour s'exprimer sans la parole. La pédagogie lui permet de poser des mots sur ses ressentis. Le conte s'impose par sa corporalité verbale et son urgence à transmettre.

Suzel danse en Chine, en Martinique, aux États-Unis et en Afrique grâce aux compagnies de danse et de théâtre de rue. Chorégraphe et assistante auprès de la cie de l'Enelle et de la chorale Afrimay, elle découvre les chants caraïbéens qui viendront nourrir *Blanche Coton*.

Un Yéééé kiiiiik ! s'élève, venu d'une île des Antilles. Cette voix est celle du conteur aux couleurs et rythmes de la Martinique. Résonnent dans sa parole les sonorités créoles qui nous entraînent dans ces paysages magnifiques où vivent ses personnages : Kompè Lapen, Chyen et autres compères hauts en couleurs.

Valer'Egouy sait partager ses histoires avec le public. Installant sa Parole mêlée à la musique et à la danse sur la scène, il incarne ces héros du patrimoine immatériel de Martinique avec verve et bonheur. Aller au spectacle présage toujours d'un moment magique tel que l'exige cet art de conter.

En partenariat avec l'**Association Martinique Images**

Stéphanie Bénéteau

La petite femme qui riait et autres contes de désobéissance

Maternelle-1^{er} cycle

Certains contes nous apprennent à obéir... et d'autres à désobéir ! Une petite femme rit d'un ogre, en mourra-t-elle ? Marie devrait-elle obéir au seigneur, même si cela fait mal à son seul ami ? Et si Bétouchka suit les règles de sa mère, elle ne pourra pas danser. Que faire, que faire ? Une réflexion enjouée sur les avantages et les périls de l'obéissance.

Avec sa parole poétique et sa voix mélodieuse, **Stéphanie Bénéteau** raconte depuis plus de vingt-cinq ans les grands récits de la tradition mondiale. Son répertoire passe par les contes traditionnels québécois et mondiaux, les *Mille et une nuits*, les contes au féminin, la légende médiévale et la mythologie grecque. On trouve dans les spectacles de Stéphanie une voix lyrique et actuelle qui nous raconte les vieux contes de la tradition mondiale comme s'ils nous parlaient, ici et maintenant.

Jérôme Bérubé

Au Nord de l'Impossible 2^{ème}-3^{ème} cycles

Je vais te raconter l'histoire, presque, quasiment vraie, de l'été où j'ai eu 12 ans. De comment j'ai appris à vaincre la peur. De comment je suis devenu une légende. Prends la route et suis-moi jusqu'au cœur de la Côte-Nord. Élance-toi dans l'inconnu. Cours le risque. Et tu verras comment dévorer l'été avec courage et panache. J'te niaise pas, c'est une aventure comme t'en as jamais vue. Attache ta tuque !

Natif de la Côte-Nord, **Jérôme Bérubé** est un projecteur d'imaginaire, un conteur lumineux et un menteur créatif. Son cerveau est comparable à une encyclopédie trouée où les connaissances se connectent de façon absurde et inattendue. Son travail, souvent interdisciplinaire, touche aux notions d'identité profonde et à la quête d'équilibre.

Jérôme habite maintenant le quartier Rosemont de Montréal où il crée entre son territoire forestier originel et son écosystème urbain d'adoption.

En partenariat avec les **éditions Planète rebelle**

Cyril Coppini

Histoire(s) d'en rire ! Maternelle-1^{er} cycle

Découvrez le rakugo, l'art traditionnel japonais du conte humoristique, développé sous forme de divertissement au cours de l'époque d'Édo (1603-1868). Vêtu d'un kimono, le conteur est assis sur les genoux tout au long du spectacle. Il incarne tous les personnages, muni d'un éventail et d'un carré de tissu. Avec ces simples accessoires et grâce à ses talents de comédien, il doit provoquer rires et émotions. La chute de l'histoire est un des moments les plus importants !

Originaire de Nice, **Cyril Coppini** apprend le japonais au lycée et à l'Institut national des langues et civilisations orientales, puis obtient une bourse d'étude à l'université Shinshû, à Matsumoto. En 1997, il s'installe au Japon. Après une carrière à l'Institut français du Japon, le bras culturel de l'ambassade de France au Japon, il devient *Rakugo performer* en 2011. Il voyage régulièrement en France, dans les pays francophones pour faire découvrir cet art méconnu. Ses spectacles sont aussi diffusés partout au Japon, en Thaïlande, en Nouvelle-Zélande ou encore en Turquie. Il devient membre de l'English Rakugo Association en 2022.

Isabelle Crépeau

Loup Yétu Maternelle-1^{er} cycle

Loup Yétu en a assez d'être pointé du doigt comme le méchant de l'histoire. Il peut être tellement autre chose ! Et si on lui faisait vivre d'autres grands rôles ? Il était une fois... un loup, roi de la forêt qui vient en aide à une aventurière courageuse ! Il était deux fois... une histoire d'amitié improbable entre un chaperon rouge et un loup ! Il était trois fois... un petit loup taquin qui voulait bien jouer les méchants, juste pour une fois !

Conteuse bohème, inspirée par la vie et le paysage, grand-mère aux yeux de petite fille, **Isabelle « La Louve » Crépeau** explore depuis plus d'une vingtaine d'années le pouvoir envoûtant du conte. Elle puise ses histoires à l'eau du merveilleux, les recombine et les réinvente au féminin sauvage, pour emmener petits et grands à vivre une expérience étrange et ensorcelante.

Camille Deslauriers-Ménard

Cœur de géant Flexible Maternelle-1^{er} cycle ou 2^{ème}-3^{ème} cycles

Petites sagesses néo-écossaises et contes divers pour construire la paix avec Festilou et découvrir la francophonie de la Nouvelle-Écosse.

Contes de création et du répertoire de la région arctique, marionnettes

Spectacle issu d'une résidence de recherche-crédation, en mer, de l'Islande au Groenland, grâce à la bourse Adventure Canada Young Explorers.

Le monde, depuis ses débuts, est construit sur le dos des géants. Mais qu'arrive-t-il dans ils se réveillent et qu'ils partagent leurs peines avec les humains ? Comment peut-on consoler un géant ? Si les histoires peuvent guérir, laissez-vous porter par les aventures des pêcheurs, des chasseurs et des femmes au destin fabuleux de la région arctique.

Comédienne de formation, **Camille Deslauriers-Ménard** tombe rapidement dans la grande marmite du conte.

Partout, elle raconte. Elle crée d'ailleurs des histoires pour le musée Pointe-à-Callière et pour l'Aquarium de Québec et fait le tour des événements spécialisés comme les Dimanches du conte, le Festival interculturel du conte de Montréal, les festivals À bouche que veux-tu, Jos Violon et Contabadour, où elle remporte en 2022 le concours de conte pluridisciplinaire.

On peut la voir en ce moment en tant que marionnettiste dans la pièce *Perruche* du Théâtre de l'Œil et dans son spectacle *Petit traité de contes en papier*.

Selina Eisenberg, Michel Pirro bilingue ou en français

Dans la forêt des contes Maternelle-1^{er} cycle

Selina et Michel vous raconteront des histoires en anglais et en français !

Dans la Forêt des Commencements, le Soleil pose un baiser rouge et long sur le front de la Terre avant d'aller se coucher. Mais le baiser d'éternise. Les animaux s'impatientent. Ils se réunissent autour du ruisseau du Temps pour trouver une solution au problème : les chasseurs pour aller chasser, les chassés pour se cacher. C'est Maringouin qui trouve enfin le coupable : l'Humain, avec le soleil hypnotisé au bout d'un brin d'herbe dans sa bouche ! De cette rencontre naissent les histoires qui nous rassemblent encore depuis ce temps.

Selina Eisenberg ravit les oreilles de tout âge au Canada, aux États-Unis, en Irlande et en Israël. En 2013, elle a conté des histoires dans les écoles et les bibliothèques d'Alberta pour le TD Canada Children's Book Week Tour (Tournée Lire à tout vent). Elle a été invitée à conter à des festivals pour enfants d'Ottawa, Edmonton et Québec. Avec un bagage en Éducation Petite Enfance, elle a l'habitude d'utiliser un ou deux supports visuels pour les jeunes auditeurs. Mais que cela ne vous impressionne guère, elle est aussi capable d'emmener un auditeur de tout âge en voyage avec ses seuls mots et voix. Bien que sa langue maternelle soit l'anglais, elle a aussi conté en français pour des élèves en immersion en français pour Festilou. Selina est membre des conteurs du Canada et de la Montreal Storytellers Guild.

Michel Pirro a découvert le conte à travers la fable. En 1977, il crée le personnage de Woups Laflammèche, avec lequel il présente les aventures de la tribu des Anwouèyes lors de diff/Users/michel/Desktop/Woups soutien/CV

Michel Pirro.DOCérents événements de la scène contreculturelle, de la Place aux Poètes à Radio Centre-Ville, en passant par le Regroupement des Auteurs-éditeurs autonomes, dont il a été président. En 1989, pendant 30 ans, il devient enseignant de classe d'accueil, puis soutien logistique. Cette expérience lui a confirmé la valeur et l'immense potentiel du conte pour explorer la langue et stimuler l'imagination. Maintenant à la retraite, il multiplie les projets communautaires et culturels de son quartier, sans oublier le pouvoir désoxyribonucléiotiel des mots.

Joey Fallu

Contes des 1001 nuits 2^{ème}-3^{ème} cycles

Les deux sœurs jalouses de leur cadette : Trois sœurs font des souhaits, qui sont exaucés. Mais deux des sœurs sont jalouses du vœu de leur cadette. Des années plus tard, une jeune fille entame une quête pour trouver un oiseau qui parle, un arbre qui chante et de l'eau dorée qui jaillit en fontaine.

Ali Cogia, marchand de Bagdad : Avant un long voyage, un marchand cache de l'or dans un vase qu'il confie à un ami. À son retour, il découvre qu'il a été volé. Pour le récupérer, il aura besoin de la ruse des enfants du quartier.

Gaspésien d'origine, géographe de formation, c'est lors d'un exil scolaire en Estrie que le conte est entré dans la vie de **Joey Fallu**. En juillet 2003, il participe à la fondation du Cercle des conteur.euse.s de l'Estrie. Il gagne le trophée de la Poule noire au concours de la relève lors du festival de conte *De bouche à oreille* en 2007 à Montréal. Ayant passé toute sa jeunesse dans l'univers des jeux de rôle et du *Seigneur des anneaux*, il est passionné par les contes d'époque, magiques et féériques.

Anne Godin

Contes et légendes d'Acadie 2^{ème} année

Anciennes légendes acadiennes qui parlent de sorcières, du diable et de lieux hantés, et conte *La pelote de laine et les trois fées*. Ce spectacle apprend aussi aux enfants à écrire leur propre légende. Quelle est la différence entre un conte et une légende ?

Après avoir été animatrice à Radio-Canada pendant 32 ans, **Anne Godin** a réalisé un vieux rêve après avoir pris sa retraite en 2018, celui de devenir conteuse acadienne. Avec l'aide de sa mentore, la conteuse acadienne Clara Dugas, et de plusieurs formations, elle est devenue conteuse. Son spectacle *Contes et légendes d'Acadie* a été présenté au Nouveau-Brunswick, en Nouvelle-Écosse, à Terre-Neuve, au Québec et en France. Elle anime un atelier de contes pour enfants dans les écoles du Nouveau-Brunswick.

En partenariat avec **Berceurs du temps**, le **Ministère de la langue française** et le **Gouvernement du Nouveau-Brunswick**

Stéphane Guertin

Quand les orteils auront des dents Maternelle-1^{er} cycle

Pourquoi j'ai peur ? De quoi j'ai peur ? Et s'il existait des trucs pour vaincre les monstres sous notre lit ? Dans ce spectacle, on s'amuse avec le conteur Stéphane Guertin à se raconter des histoires effrayantes de monstre, de noirceur, de bêtes merveilleuses et d'oubli. *Quand les orteils auront des dents* permet aux 4 à 8 ans d'apprendre en humour à surmonter leurs peurs avec force et détermination. Armé de coffres à surprises et de quelques objets musicaux, le conteur crée en toute simplicité les univers sonores qui accompagnent ses récits.

Auteur, conteur, improvisateur, réalisateur et musicien, **Stéphane Guertin** est un créateur touche-à-tout connu pour son énergie débordante sur scène. En 2013, il remporte la prestigieuse médaille d'or en conte aux Jeux internationaux de la francophonie en France. Depuis, ses spectacles *C'est arrivé à Sainte-Utopie*, *Légendes boréales*, *La cadence du conteur*, *Vie et mort d'un chat boiteux* et *Sortir la*

tempête de verre ont été présentés sur trois continents devant plus de 75000 spectateurs. Ses contes prennent racine dans les failles humaines et se déploient ensuite sur scène en humour et poésie.

Halima Hamdane

***La ronde des rêves* Maternelle-1^{er} cycle**

Au Maroc, les rêves se partagent, se racontent et s'interprètent : qui veut écouter un rêve prononce la formule « *khir ouslam* », que ton rêve soit bienfaisant. Pas de formule, pas de rêve. Un rêve à réaliser, un rêve à vendre, un autre à acheter et d'autres à partager.

Halima Hamdane, conteuse marocaine, a été professeur de français et formée en intervention auprès de publics très variés et au conte. Elle a conté pour l'émission « Reines d'Afrique » à Radio France International et donné des visites et interventions contées au Musée du Quai Branly – Jacques Chirac. Elle perpétue une tradition familiale. Elle a écrit dans la littérature orale de la majorité des histoires qu'elle raconte, en arabe et en français.

Delphine Machon

***Compotée de contes* Maternelle-1^{er} cycle**

Prenons une mouche, deux hérissons, trois montagnes et une poignée de fleurs. Mettons-les dans un sac. Mélangeons. Il en ressort des morceaux d'histoires à construire, des contes merveilleux, des contes à rire, à répéter, à murmurer, à chanter. Ces histoires seront encore plus savoureuses si on y ajoute quelques épices et qu'on les fait mijoter lentement. Nous obtiendrons une belle compotée de contes, prête à être dégustée.

De chimiste en Angleterre, **Delphine Machon** est devenue enseignante en France, puis conteuse au Québec. Mais dans ce changement, une envie reste, celle de partager des histoires.

Delphine se laisse emporter par les contes traditionnels, ces contes qui ont le pouvoir d'évoquer le monde présent avec des histoires d'hier, de parler d'ici avec des histoires de là-bas. Elle conte pour qu'enfants et adultes continuent à s'éveiller et s'émerveiller. « J'aime trouver le mot juste qui donne de la saveur aux histoires. Les contes ont le pouvoir de réunir, voyager, se souvenir, comme peut le faire une odeur aimée ou depuis longtemps oubliée. »

Éric Michaud

***Le rassemblement des farfadets* 2^{ème}-3^{ème} cycles**

Siméon a une terre à défricher. Heureusement pour lui, la terre est habitée par des êtres magiques : des farfadets. Ces derniers se rassemblent afin d'aider Siméon dans ses tâches. De plus en plus nombreux, ils deviendront peut-être plus un problème qu'autre chose...

Un conte humoristique et interactif dans lequel les enfants apprendront que, lorsqu'on laisse les autres faire des tâches à notre place, les conséquences ne sont pas toujours bénéfiques.

Conteur professionnel depuis 1995, **Éric Michaud** gagne en 2009 et 2022 le prestigieux « Concours international des menteurs » de Moncrabeau, en France. Spécialisé pour le public scolaire de tout âge, il gagne principalement sa vie dans les écoles à travers le Québec. Contes traditionnels, légendes et menteries se croisent... autant dans l'humour que dans le dramatique et le mystérieux. Saurez-vous déceler la vérité ? Éric Michaud a entraîné ses contes et ses conférences à travers les villes et villages de la francophonie internationale. Doté d'une répartie déconcertante, il saura vous charmer avec son approche unique : un savant mélange d'histoire et d'humour.

Nelson Michaud

***Festilou rassemble en Acadie* Maternelle-1^{er} cycle**

Après avoir voyagé en Acadie, Festilou revient à Montréal avec des histoires qui rassemblent ! Il les partage avec vous à travers la voix de Nelson Michaud.

Nelson Michaud a d'abord enseigné aux enfants et leur a conté des histoires de Ti-Jean. Sa voie était alors toute tracée ; il n'a pas pu s'empêcher de continuer les histoires. Sa passion pour le conte s'est

amplifiée. Son répertoire est composé de légendes, de contes traditionnels et de faits vécus et historiques. Il a été invité à plusieurs festivals de contes dans les provinces atlantiques, au Québec et en France. Il présente des spectacles dans les garderies et les écoles de la maternelle à la 9^{ème} année et anime des projets en Génie des arts, « Former des enfants conteurs » et « Écriture de contes traditionnels ».

En partenariat avec **Berceurs du temps**, le **Ministère de la langue française** et le **Gouvernement du Nouveau-Brunswick**

Catherine Planet

Babiche et Monsieur Violon Maternelle-1^{er} cycle

Babiche invite les enfants dans un univers inspiré des contes traditionnels, où les histoires voyagent au rythme du violon. Entre récit, musique et participation du public, les enfants sont invités à chanter, taper des rythmes et découvrir quelques secrets de la musique.

Dans ces aventures pleines d'imagination, il arrive qu'un personnage malin, parfois un peu diable et espiègle, tente de semer la pagaille. Heureusement, avec l'aide des enfants et de quelques airs de violon bien sentis, Babiche trouve toujours une manière de remettre les choses à l'endroit.

Catherine Planet est auteure-compositrice-interprète, violoniste, conteuse, pédagogue et fondatrice du projet *La chasse-balcon*, devenu emblématique de l'art de proximité au Québec. Forte de plus de 25 ans d'expérience en médiation culturelle, elle transmet la fierté du patrimoine et le plaisir de créer ensemble. Lauréate du Prix d'excellence en pédagogie de la musique du SMCQ en 2024 et du Prix Audace en composition de Petite-Vallée en 2011, elle allie musique, conte, danse et improvisation théâtrale pour éveiller la curiosité et la participation des enfants comme de leur famille.

Sylvain Rivard

Les grands disparus 1^{er}-2^{ème} cycles

Contes sur la disparition d'espèces animales, accompagnés de quelques objets. Contes écologiques où la science rencontre la poésie et le fabuleux.

À poils, à plumes, à coquille ou à écailles, ils nous ont quittés.

Il faut donc raconter le passage de ces bêtes sur terre, pour que leur souvenir ne s'efface pas de la mémoire humaine.

Sylvain Rivard alias Vainvard a une formation en théâtre, en danse et en chant. Sa connaissance des langues autochtones lui permet de rendre les chants traditionnels avec respect et justesse d'interprétation ainsi que de comprendre les multiples aspects de la culture des Premières Nations. Il est l'auteur de plusieurs albums jeunesse. Il travaille également comme consultant artistique auprès d'institutions muséales et d'enseignement, ainsi que pour des maisons d'édition et des productions télévisuelles et cinématographiques. Homme aux multiples talents, il œuvre aussi comme animateur, conteur, chanteur et performeur.

Valer'Egouy

La Petite Fille qui ne souriait pas ! Maternelle-1^{er} cycle

La Petite assise sur le perron du château pleure : elle ne veut pas se marier avec un Prince choisi par le Roi et la Reine. Les parents, tristes à leur tour, invitent la Princesse à faire un tour en nature. Ainsi, elle rencontre des animaux et, plus tard, un jeune homme.

Tèt' Grennen était le quatorzième enfant. Il était si maladroit que Man Noëlise ne lui confiait aucune tâche malgré ses 9 ans. Aujourd'hui, il doit porter un panier de fruits et légumes hors du village.

Un Yéééé kiiiiik ! s'élève, venu d'une île des Antilles. Cette voix est celle du conteur aux couleurs et rythmes de la Martinique. Résonnent dans sa parole les sonorités créoles qui nous entraînent dans

ces paysages magnifiques où vivent ses personnages : Kompè Lapen, Chyen et autres compères hauts en couleurs.

Valer'Egouy sait partager ses histoires avec le public. Installant sa Parole mêlée à la musique et à la danse sur la scène, il incarne ces héros du patrimoine immatériel de Martinique avec verve et bonheur. Aller au spectacle présage toujours d'un moment magique tel que l'exige cet art de conter.

En partenariat avec l'**Association Martinique Images**